2 [549] 11—17 января 1979 г.

ИЗДАЕТСЯ с 1968 года

В НОМЕРЕ:



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

Зимние каникулы — горячая шахматная пора у школьников... В латвийском городе Даугавпилсе проходят традиционные первенства страны среди юношей и девушек. Репортаж об этих соревнованиях — на стр. 8—9. Там же можно прочитать, как весело и интересно провели шахматный праздник в украинском клубе «Авангард».

На снимке Н. Барингольца (Киев): сеанс дает Дед Мороз.

Глазами Шагинян

Нет ничего необычного в том, что гроссмейстеры и мастера комментируют шахматные партии. Когда же примечания к ходам написаны не шахматистом, а известным литератором — это привлекает особое внимание.

Приводим отрывок из воспоминаний Мариэтты Шагинян «Человек и время», опубликованных в № 11 журнала «Новый мир» за 1978 год.

В ОКТЯБРЕ 1859 года в парижской Grand Opéra шел «Севильский цирюльник» Россини, а может быть, я ошибаюсь, — «Свадьба Фигаро» Моцарта. Это не праздный вопрос, потому что воздействие музыки на то, что произошло в одной из лож Большой Оперы, по-моему, тоже в какой-то степени могло иметь место. В этой ложе сидел герцог Карл Брауншвейгский со своим приятелем графом Изуаром, оба хорошие шахматисты. И с ними был еще один человек, менее знатный, но гораздо более знаменитый, имя которого облетело шахматные круги Парижа. Судя по его портрету, это был молодой человек с чем-то детским и в то же время замкнутым в лице, особенный игрок, не для денег и не для славы — он купил, например, своему поверженному сопернику на свой собственный выигрыш полную обстановку для дома... Пауль Морфи. Может быть, герцог пригласил его в ложу послушать музыку. Может быть, хотел. знатный, помериться силами со знаменитостью. Но вот они уселись за шахматную доску. С одной стороны, черной, два игрока — герцог и граф; с другой — Пауль Морфи. Так родилась всемирно известная, и на мой дилетантский взгляд, лучшая партия в мире, № 157 по книге венгра Мароци.*

Я никогда не была хорошей шахматисткой, хотя всю жизнь возилась с шахматами. Мой мозг не был математическим. Иногда по какому-то творческому вдохновению мне вдруг удавалось дать неожиданный, случайный для меня самой, блестящий, по определению партнера (настоящего шахматиста), мат; а чаще всего школьник четвертого класса давал мне банальнейший мат, когда я оглянуться не успевала. А в общем, шахматисткой я была никакой, как уже сказала.

Но Пауля Морфи я полюбила за биографию, за его трагический конец еще молодым, за что-то европейское в этом рожденном американце. Он не был похож на американца. В нем был какой-то прочный, наследственный аристократизм духа. И партии его, особенно ту, музыкой в опере порожденную, 157-ю, я любила не за блеск его комбинаций, а, странно сказать, за этику. Пауль Морфи умел отдавать, все отдавать до последней рубашки, и «голым» выигрывал, выигрывал не только победу, но и стиль самого себя — получение самого себя, жертвенный метод победы. Не так ли побеждают великие отдающие — на плахе, на кресте, на виселице? Я обожала коротенькую, всего на семнадцать ходов, партию № 157.

И вот однажды, отдыхая от своей собственной работы, сидела я за этой партией, играя ее сама с собой взамен трех игроков — герцога, графа и Морфи. Партия была, в сущности, не только очень короткая (семнадцать двусторонних ходов), но и очень простая на вид. С классическим началом. Перед нею стоит «защита Филидора». Такая невежда в шахматах, как я, никогда не могла запомнить имена великих шахматистов, давших свои названья разным началам и защитам, никогда наизусть не помнила разных популярных окончаний, да и не нужно мне было все это, меня интересовала данная мысль данного мастера в лежавшей передо мной партии. Напомню читателю эту 157-ю.

ПАУЛЬ МОРФИ **ГЕРЦОГ И ГРАФ**

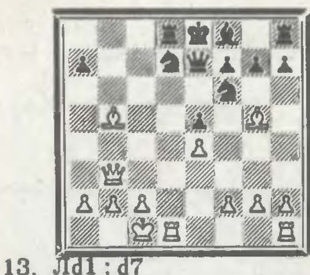
1.	e2—e4	e7—e5
2.	Kg1—f3	d7—d6
3.	d2—d4	Cc8—g4
4.	d4 : e5	Cg4 : f3
5.	Фd1 : f3	d6 : e5
6.	Cf1—c4	Kg8—f6
7.	Фf3—b3	Фd8—e7
8.	Kb1—c3	...

Здесь комментатор делает остановку. Он замечает, что Пауль Морфи совершенно прав, не принимая герцогского приглашения на размен королев. И не беря пешки. Он говорит — может быть, азбучную истину — что «каждый размен является облегчением для более слабого игрока, теряющего голову при осложнениях или при полной доске». Поскольку я даже не слабый, а вообще никакой игрок, я сперва и усмотреть не могу, где тут герцог предлагает размен, и спокойно смотрю, как он ответит на отказ Морфи. А он ходит:

8.	...	c7—c6

Все это мне кажется пока спокойным развитием игры, и где тут был Филидор, где он кончился, не знаю да и знать не хочу.

9.	Cc1—g5	b7—b5
10.	Kc3 : b5	c6 : b5
11.	Cc4 : b5+	Kb8—d7
12.	0—0—0	Лa8—d8



13.	Лd1 : d7	...

Тут комментатор восклицает, что «Морфи в своей стихии». Его «блестящая комбинация с жертвами» делает эту партию «одним из красивейших достижений» в истории шахматной игры. Красивейших! Значит, венгерский шахматист воспринимает эту партию Морфи лишь с эстетической стороны: я вспомнила тут одного из талантливых молодых физиков, который учил меня понимать, почему великие физики любят какие-то для меня загадочные завершения теоретических проблем, — потому что это красиво. У них свои понятия красоты. Но мне, полной невежде, до его (Морфи) рокировки еще не было (да и позднее не было!) видно никаких блестящих комбинаций. Я знала, проигрывая десятки партий разных знаменитых шахматистов, как проглядывает в них **этическая** сторона **через характер** игры. Осторожность, скупость, практичность у прославленных теоретиков; риск, авантюризм у агрессивных игроков, таких, например, как блестящий Капабланка; что-то по-старчески умное у Ласкера — я чувствовала добрую, злую, скромную, хитрую игру по атмосфере, привносимой личностью игрока, простирала эту особенность первого впечатления даже на ту сферу, где отнюдь не была невеждой, — на музыку с ее исполнительской стороны. Помню, как много лет назад меня спросили после концерта видного музыканта: «Ну как?». Концерт был великолепный, а у меня вдруг вырвалось неожиданно для меня самой: «Ломанье и самодурство». Это действительно как-то пахнуло на меня как ветром из манеры игры до восприятия ее красоты. Так вот, до рокировки я еще не почувствовала комбинации. Повторяю — черные ответили на рокировку (здесь автор возвращается к предыдущему ходу. — **Прим. ред. «64»**):

12.	...	Лa8—d8
13.	Лd1 : d7	Лd8 : d7
14.	Лh1—d1	Фe7—e6

Тут комментатор усомнился в целесообразности хода черных королевой и поставил после него знак вопроса. Ну а если б другой ход? Я пробовала так и сяк, но у меня ничего хорошего для черных не получалось. Черные были обречены, они были обречены страстной силой жертвенности Пауля Морфи. Так защищают больше чем шахматную партию — так, жертвуя собой, защищают убеждения, веру, принцип, достоинство своей правды. Осталось всего два с полови-

* Г. Мароци. Шахматные партии Пауля Морфи, «Прибой», 1929, стр. 155.

ной хода, но каких! Со стороны можно было подумать, что Пауль Морфи сошел с ума. До сих пор он бросал в пасть противнику коня, ладью, а сейчас каким-то стремительным броском — слона за слоном, безумно, расточительно, на явную смерть — королеву! И последним, «голым» ходом двинул ладью. Мат герцогу и графу, мат даже не ладьей, мат неожиданный, просто позорный для титулованных противников, — от закрытой чужим слоном дороги, оттого, что «некуда деться». Мат, напомнивший мне, как создаются в кибернетике алгоритмы. Не от смертельных бомб, не от ядерного оружия, не от пушечного огня! Он, такой безоружный, но беспощадный, создан «общим положением», тем, что противнику «деваться некуда». Урок для всяческих гонок вооружений:

15. Сb5 : d7+ Кf6 : d7
16. Фb3—b8+ Кd7 : b8
17. Лd1—d8×

Сколько раз я проигрывала эту партию! Сколько раз наслаждалась ею, наслаждалась человеком Морфи. А потом задумалась. Как странно! Шахматная доска не территория Франции или Парижа. Она даже не территория обеденного стола. Обычный ее размер — сложи и в ящик положи. В ней всего (всего!!) шестьдесят четыре квадратика. А фигур у нее и того меньше — по шестнадцати у каждого из двух партнеров, тридцать две штуки в целом. Сколько лет играют люди в эту чудесную игру? Начиная с древних времен — две тысячи, три тысячи, может быть, три... Три тысячи лет миллионы людей на маленькой доске в шестьдесят четыре квадрата, с тридцатью двумя фигурками от королей и до пешек этого миниатюрного государства играют, играют — и ни разу на памяти человечества не повторили, создавая свою игру, какую-нибудь известную чужую партию, разумеется бессознательно. Я представила себе все наше человечество в его современном наличии. Ведь непреложно, а можно сказать, что во множестве его нет абсолютных дублей, нет близнецов, во всем, от ноготка на ноге до волоска на голове, абсолютно совпадающих. Двойники... полные, абсолютные, отражающие свое тождество друг в друге, не существуют. Нельзя найти даже двух листьев на дереве, совпадающих друг с другом не только в форме, но и химически, структурно, в полной своей материальной сути... Нет, не было, не могло быть не только двух Пушкиных, но и самого последнего Иванушки-дурачка в двух его тождественных экземплярах... Значит, весь процесс становления вселенной не идет от повторимого к повторимому, он идет от сотворенного к новому...

...Как проста, как задушевно, сказочно проста 157-я партия Морфи, но ее сыграл только Морфи и никто бессознательно не сыграл вторично.

В ПРЕЗИДИУМЕ ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ СССР

На очередном заседании президиума, проходившем под председательством дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР В. Севастьянова, были рассмотрены итоги работы конгресса ФИДЕ в Буэнос-Айресе. С сообщением по этому вопросу выступили Ю. Авербах, избранный на конгрессе в состав бюро ФИДЕ, и В. Севастьянов, ставший президентом четвертой зоны ФИДЕ и членом Центрального комитета Международной шахматной федерации.

Председатель детско-юношеской комиссии нашей федерации А. Котов представил на утверждение состав участников первенства СССР среди молодых мастеров, которое будет проходить в Баку с 25 января по 10 февраля.

Президиум поддержал желание чемпионки мира М. Чибурданидзе выступить в этом соревновании и, кроме нее, утвердил в качестве участников А. Юсупова (Москва), Е. Владимирова (Алма-Ата), В. Эйнгорна (Одесса), В. Чехова (Москва), Л. Псахиса (Красноярск), Г. Агзамова (Ташкент), Л. Зайда (Львов), Б. Таборова (Киев), Э. Магеррамова (Баку), С. Лпутяна (Ереван), В. Маланюка (Москва), А. Харитонова (Иваново), Р. Корсунского (Баку), З. Струа (Тбилиси) и З. Ланка (Балдоне). Главным арбитром назван судья всесоюзной категории Ф. Гасанов (Баку).

Рассмотрены представления на присвоение званий «Мастер спорта СССР» и «Судья всесоюзной категории».

От имени Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР В. Батуринский вручил почетный знак «За заслуги в развитии физической культуры и спорта» В. Севастьянову. Почетные грамоты Спорткомитета за большие заслуги в подготовке чемпиона мира А. Карпова и обеспечении его победы вручены членам советской делегации на матче за мировое первенство.

В состав президиума Всесоюзной федерации введен доктор философских наук, профессор Ф. Константинов, избранный недавно председателем Шахматной федерации Москвы.

СВОЕВРЕМЕННОЕ ПЕРЕИЗДАНИЕ

Летом, накануне матча в Багио, издательство «Физкультура и спорт» сделало приятный подарок шахматистам, выпустив (вне плана!) сборник избранных партий чемпиона мира А. Карпова. Книга включала 55 партий, тщательно отобранных и прокомментированных автором и предваренных вступительной статьей М. Таля.

Первая аналитическая работа «играющего чемпиона» была тепло встречена советским читателем. Высокую оценку дали ей «Правда» и другие газеты, обстоятельной рецензией отозвался на выход сборника «Советский спорт». 100-тысячного тиража явно не хватало, книга требовала переиздания.

После матча, в котором Анатолий Карпов подтвердил, что он по-прежнему сильнейший в мире, издательство предприняло второе издание сборника*. Нет, оно не ограничилось добавлением новой строки в перечне турнирных и матчевых результатов А. Карпова и ряда новых фотографий. По сравнению с первым новое издание отличается наличием специальной главы, посвященной матчу. В нее вошли все 32 партии матча за мировое первенство, итоговая статья «Сто семьдесят пять беспощадных часов», оценки видных зарубежных гроссмейстеров.

Открывается же книга телеграммой А. Карпова на имя Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, в которой шахматист рапортует о своей победе, ответной телеграммой Л. И. Брежнева, тепло поздравившего чемпиона мира с победой «в ответственном и нелегком матче», и Указом Президиума Верховного Совета СССР «О награждении гроссмейстера Карпова А. Е. орденом Трудового Красного Знамени».

Серия «Выдающиеся шахматисты мира» пополнилась ценным изданием.

Н. САХАРОВ.

* Карпов А. Е. Избранные партии 1969—1977 гг. (С вступ. статьей М. Таля). 2-е изд., доп. М., ФиС, 1978. XXXII, 256 с. с ил., портр. (Выдающиеся шахматисты мира). Тираж 100 000 экз.

Виталий ЦЕШКОВСКИЙ:
«ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ»

В отличие от разделившего с ним первое место Михаила Таля и ставшего бронзовым призером Льва Полугаевского омский гроссмейстер Виталий Цешковский впервые добился столь крупного успеха и, пожалуй, все же меньше известен широким кругам любителей шахмат. А потому беседа эта началась с просьбы к новому чемпиону немного подробнее рассказать о себе.

— Я сравнительно поздно начал играть — в 13 лет, теперь в таком возрасте даже стесняются приходить в шахматный кружок. Через три года вышел на орбиту юношеских чемпионатов РСФСР. До мастера — звание получил в 65-м, в 21 год — я дошел, не зная даже «Курса дебютов»: учебников, по существу, совсем не было. Имел я только книгу М. Тайманова «Защита Нимцовича» и знал ее, правда, наизусть. Играл еще и испанскую, но там все на понимании строится: это ведь не сицилианская защита, где множество книжных вариантов...

Настоящего тренера никогда не было. И все же у нас в Омске сложилась как бы своя шахматная школа. Был в городе классный мастер Тарасов. Так вот он одним своим присутствием помогал. Нельзя сказать, чтобы специально делился опытом, но безотказно играл со всеми молниеносные партии, анализировал, словом, влиял. Мастера Русаков, Белов помогали, часто общаясь с юношами. Играл я непрерывно, целыми днями пропадая в клубе.

А потом попал в нашу «российскую круговерть»: отборочные, полуфиналы, финалы республики. У нас в РСФСР молодые шахматисты теорию зачастую неважно знают, мы берем опытом, наигранностью. Скажем, ребята с Украины — те все, как один, «теоретики»; москвичи — тоже, но они какие-то «инкубаторские», что ли. Соревнуются, как правило, только в чемпионатах своих дворцов пионеров или еще каких-нибудь юношеских турнирах. А от нас на молодежные соревнования приезжают чемпионы городов или целых областей среди взрослых. Я, хоть и не был победителем первенств области, но призером быть случалось — так ведь с сильными мастерами там конкурировал. За юношескую сборную России выступать не довелось, но в 1963 году занял третье место в отборочном к юношескому первенству мира.

— Выходит, «отбираться» приходилось всю шахматную жизнь!

— Да. И я считаю, что система спортивного отбора — правильная система. Более того, соблюдать ее следует неукоснительно и практически без исключений. А то сейчас уж слишком часто делаются поблажки. По-моему, даже города для соревнований иногда выбираются с учетом того, кто из представителей хозяев может быть допущен непосредственно в финал.

— Но в этом, наверное, есть и положительное: интерес к турниру со стороны местных любителей шахмат повышается. А что за игра без болельщиков, без зрителей!!

— Согласен. Внимание очень приятно, оно стимулирует. Мне вот весьма обидно сейчас: завоевал звание чемпиона страны, получил множество поздравлений отовсюду, но от спортивных руководителей из Омска — ни одной телеграммы. Для сравнения скажу, что на сеансе одновременной игры, который я проводил в Краснодаре, среди публики присутствовали даже секретари горкома партии. Огромное это дело — интерес к спорту со стороны руководства, интерес, на отсутствие которого наши омские хоккеисты, к примеру, никогда не жалуются...

Но мы отвлеклись, а заговорил я об обязательности соблюдения принципов потому, что вспомнился 1973 год, когда поделил 1—2-е места в полуфинале самой первой из наших высших лиг. Не попал в финал по какому-то из дополнительных показателей, и не был вообще учтен в кандидатском списке. И за год до этого со мной приключилось нечто похожее. Мой напарник попадает в такой выдающийся турнир, а я приезжаю и слюнки глотаю, потому что обо мне и речи даже нет. И вижу при этом, как других без отбора допускают. Вот когда по-настоящему становится обидно и неприятно. Конечно, это рассуждения, что называется, со своей колокольни, но ведь все мы рассуждаем именно так.

— А как выглядит с этой точки зрения нынешняя система лиг!

— По-моему, никак не хуже прежней системы полуфиналов. Ведь после «старых добрых полуфиналов», за которые порой ратуют, наступит опять финал. И где гарантия, что в него не придется персонально допускать тех, кто почему-либо — пусть по уважительной причине — не участвовал в отборе. Так зачем возвращаться? Зато теперь по крайней мере все ведущие шахматисты — если они действительно ведущие — могут заранее обеспечить себе место в высшей лиге. А не сумел — начинай с первой лиги. Я вон в прошлом году даже во Всесоюзный массовый турнир «вылетел», но от меня никто стона не услышал (хотя, если быть совсем откровенным, я за то, чтобы из высшей все неудачники опускались не ниже первой лиги). Надо мной приятели в отборочном турнире подшучивали: «Цеш, ну тебе-то уж стыдно здесь играть. Как-никак, борешься на межзональном этапе...» А я про себя думал: «Если я даже в первую лигу не вернусь, то грош мне цена, какой я тогда гроссмейстер!»

Можно год не вернуться (все-таки «швейцарка» есть «швейцарка»), но на следующий все равно прорвешься. Бывает, играешь с партнером, а он после партии не скрывает радости: «Ну, слава богу, остался в лиге!» Честно говоря, этот вопрос меня никогда особенно не волновал — занимать, так хорошее место, а раз одно из последних, то уж все равно какое.

— Значит, честолюбив все-таки гроссмейстер Цешковский!

— Ну, это смотря как понимать. Гроссмейстером я, действительно, стал. Теперь вот (вместе с самим Талем) чемпион СССР — куда уж почетнее? И оттого счастлив безмерно. Но свой реальный потолок чувствую. Могу попасть в межзональный, могу, пожалуй, выйти даже в претендентский этап и при случае выиграть там какой-нибудь матч. Но по-настоящему же на звание чемпиона мира, конечно, не претендую. Я вообще считаю, что чемпионами мира не становятся — ими рождаются. Тут нужен и талант, и бойцовский характер, и еще многое, что есть вот у Анатолия Карпова.

У меня, например, при всем опыте отсутствует необходимая практичность. Взять хотя бы партию с Э. Мекингом из прошлого межзонального. К тому моменту я твердо находился в тройке и мог бы согласиться на предложенную ничью: впереди оставались соперники полегче. А я вдруг задумался минут на 40, хотя точно знал, что все равно откажусь и буду играть на победу. В итоге время просрочил и к тому же «сломался»: проиграл и следующую партию — подставил фигуру С. Мариотти. И пошло, и пошло...

— Существует мнение, что в деле своей жизни надо ставить перед собою обязательно наивысшую цель...

— Не полностью с этим согласен. Я же и так всегда играю и борюсь. А если буквально следовать «теории обязательности высшей цели», то тогда тем, кто вокруг чемпиона, по этой логике надо просто сдаваться. Мы же все вносим свою личную лепту в шахматы — и чемпион, и простые смертные...

Разумеется, на определенном этапе своего развития шахматист не должен многого упускать. Да уж что теперь поделаешь, коль столько упущено. Понял я это, когда однажды побывал в роли секунданта Полугаевского. Понятно, и у него есть свои недостатки, но зато какие глубочайшие познания на исключительно добротной основе! И я вот сейчас начал тоже больше работать и до кое-чего докапываюсь, но пока, как правило, дохожу лишь до тех дебютных позиций, с которых у Полугаевского его «табии» только начинаются.

А с другой стороны, думается иногда: «Если так все время работать над теорией, то и сами шахматы в тягость станут». Я же все-таки больше всего люблю игру, люблю придумывать что-нибудь этакое непосредствввно за доской, в процессе самой борьбы... Короче, у каждого должен быть свой подход к шахматам.

Интервью вел
А. РОШАЛЬ.

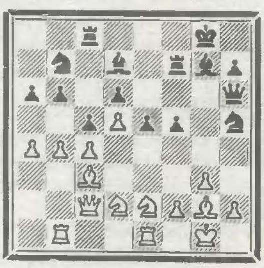
Беседа с М. Талем и Л. Полугаевским будет опубликована в одном из ближайших номеров еженедельника.



ИЗБРАННЫЕ ПАРТИИ

В. ТУКМАКОВ — В. ЦЕШКОВСКИЙ
Староиндийская защита

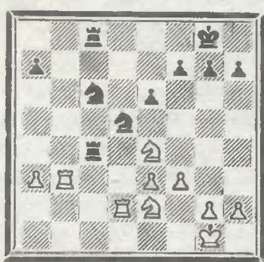
1. d4 Кf6 2. Кf3 g6 3. c4 Сg7 4. g3 0—0 5. Сg2 d6 6. 0—0 Кc6 7. Кc3 a6 8. d5 Кa5 9. Кd2 c5 10. Фc2 e5 11. b3 Кh5 12. e4 f5 13. ef gf 14. Лb1 Сd7 15. a4 Лc8 16. Сb2 Лf7 17. Лfe1 b6 18. Кe2 Фg5 19. Сc3 Фh6 20. b4 Кb7.



21. bc К:c5 22. Л:b6 К:a4 23. Л:a6 К:c3 24. К:c3 e4 25. Сf1 Сe5 26. c5 Л:c5 27. Кc4 С:c3 28. Ф:c3 Сb5 29. Лa5 Лfc7 30. Лa8+ Лc8 31. Л:c8+ Л:c8 32. Фe3 Ф:e3 33. К:e3. **Ничья.**

Г. КУЗЬМИН — О. РОМАНИШИН
Защита Нимцовича

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кc3 Сb4 4. e3 b6 5. Кge2 c5 6. a3 Сa5 7. Сd2 0—0 8. Фc2 Сa6 9. dc bc 10. Кg3 Кc6 11. Сe2 Лb8 12. 0—0 d5 13. cd С:e2 14. Кc:e2 Ф:d5 15. Лad1 С:d2 16. Л:d2 Фe5 17. b4 Лfc8 18. Ф:c5 Ф:c5 19. bc Лb5 20. Лc1 Лa5 21. Лc3 Кd5 22. Лb3 Л:c5 23. Кe4 Лc4 24. f3.



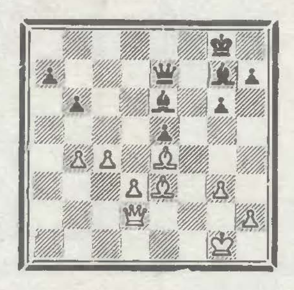
24...Лb8 25. Л:b8+ К:b8 26. К4c3 Кc6 27. К:d5 ed 28. Л:d5 Крf8 29. Крf2 Крe7 30. f4 Крe6 31. Лd3 f5 32. Лb3 Лa4 33. Кc3 Лc4 34. Кb5 Крd5 35. Кc7+ Крe4 36. Кe8 Лc2+ 37. Крg3 Кa5 38. Кd6+ Крd5 39. Лd3+ Крc5 40. К:f5 g6 41. Кd6 Кc6 42. Крf3 (записанный ход) 42...a5 43. h4 a4 44. g4 Лb2 45. Кe4+ Крb6 46. Кc3. **Черные сдались.**

И. ДОРФМАН — Ю. РАЗУВАЕВ
Каталонское начало

1. d4 Кf6 2. Кf3 e6 3. g3 d5 4. Сg2 Сe7 5. 0—0 0—0 6. c4 dc 7. Фc2 a6 8. a4 Сd7 9. Ф:c4 Сc6 10. Сf4 Кd5 11. Сd2 Кd7 12. Фc2 a5 13. e4 Кb4 14. С:b4 ab 15. Кbd2 Кf6 16. b3 Сe8 17. Лfd1 Лc8 18. Кc4 b5 19. ab С:b5 20. d5 ed 21. e5 Кg4 22. h3 Кh6 23. Кd4 c6 24. Кe3 Лe8 25. Лac1 Фd7 26. К:b5 cb 27. Фd3 d4 28. Кd5 Сc5 29. Лc2 Кf5 30. Лdc1 Сf8 31. Лc7 Л:c7 32. Л:c7 Фe6 33. Фe4 Ф:e5 34. Ф:e5 Л:e5 35. Кf4 g6 36. Сf1 Кd6 37. Кd3 Лe8 38. К:b4 h5 39. Кd3 Лa8 40. Лc6 Лa2. **Ничья.**

О. РОМАНИШИН — Г. ТИМОЩЕНКО
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кc3 Кc6 3. g3 g6 4. Сg2 Сg7 5. d3 d6 6. f4 e6 7. Кf3 Кge7 8. 0—0 0—0 9. Сe3 Кd4 10. Лb1 Сd7 11. Кe2 К:f3+ 12. С:f3 Лc8 13. c3 e5 14. Сg2 Сe6 15. c4 f5 16. fe de 17. Кc3 b6 18. Кd5 Кc6 19. Фd2 Фd7 20. Лbe1 Лf7 21. a3 Лcf8 22. b4 cb 23. ab fe 24. С:e4 Л:f1+ 25. Л:f1 Л:f1+ 26. Кр:f1 Фf7+ 27. Крg1 Кe7 28. К:e7+ Ф:e7.



29. c5 Сf8 30. Фb2 bc 31. bc Фc7 32. c6 Фa5 33. Крg2 Сd6 34. Фf2 Сd5 35. Фf6 Фa2+ 36. Сf2 Сe6 37. Фd8+ Крg7 38. Ф:d6 Сh3+ 39. Кр:h3 Ф:f2 40. Ф:e5+. **Черные сдались.**

В. ЦЕШКОВСКИЙ — Г. КУЗЬМИН
Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 a6 4. Сa4 Кf6 5. 0—0 Сe7 6. Лe1 d6 7. С:c6+ bc 8. d4 ed 9. К:d4 Сd7 10. Кc3 0—0 11. Сf4 Лe8 12. h3 Фb8 13. Лb1 Фb6 14. e5 de 15. С:e5 Сd6 16. Кf3 Сf5 17. С:d6 cd 18. Ф:d6 С:c2 19. Лbc1 Л:e1+ 20. К:e1 Кe4 21. К:e4 С:e4 22. Лc4 Сd5 23. Лb4 Фa7 24. b3 Лe8 25. Кd3 h6 26. Кc5 Крh7 27. Лb7 Фa8 28. Крh2 a5 29. Фc7 Фd8 30. Ф:d8 Л:d8 31. Лa7 Лe8 32. Л:a5 Лe2 33. Крg1 Лe1+ 34. Крh2 Лe2 35. Кd3 Сe4 36. Кc5 Сd5. **Ничья.**

НА СТАРТЕ — МОСКВИЧИ

Начались полуфиналы очередного, 57-го чемпионата столицы. По три победителя каждой из трех групп выходят в финал.

Одиннадцать мастеров и четыре кандидата в мастера играют в клубе «Торпедо». Серьезную заявку на лидерство сделал поначалу кандидат в мастера Д. Гуревич («Локомотив»), но затем вперед вышли мастера **В. Байков** («Труд») — 5 очков из 6 и **С. Калиничев** («Зенит») — $4^1/_2$ из 7. **Д. Гуревич** с четырьмя очками из 6 пока на третьем месте.

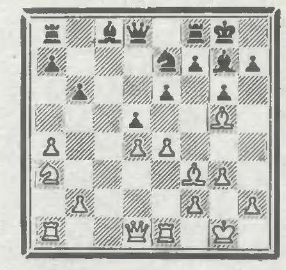
Много отложенных партий у участников, выступающих в клубе «Динамо» (здесь играют 10 мастеров и четыре кандидата в мастера). Лишь доигрывание внесет полную ясность в турнирную ситуацию. Пока лидируют мастера **А. Макаров** («Локомотив») — $2^1/_2$ из 3 и **С. Салов** («Труд») — $2^1/_2$ из 4.

В спартаковской группе выступают гроссмейстер Е. Фаталибекова, 11 мастеров и три кандидата в мастера. Отлично (с четырех побед!) начал турнир **В. Голдин** («Спартак»). На очко отстает его одноклубник мастер **Э. Шехтман.**

Следующая партия, по словам лидера группы, — лучшая из сыгранных им на старте.

А. БИТМАН — В. ГОЛДИН
Староиндийское начало

1. e4 e6 2. d3 c5 3. Кf3 Кc6 4. g3 g6 5. Сg2 Сg7 6. 0—0 Кge7 7. Лe1 d6 8. c3 0—0 9. a4 b6 10. Кa3 Кe5 11. d4 К:f3+ 12. С:f3 cd 13. cd d5 14. Сg5.



14...de 15. С:e4 Лb8 16. Сf4 Лb7 17. С:b7 С:b7 18. d5 К:d5 19. Сe5 f6 20. Сd4 e5 21. Сc3 Фd7 22. Фb3 Лf7 23. Фc4 Фh3 24. Фf1 Фf5 25. Фe2 К:c3 26. bc Сf3 27. Фc4 Сf8 28. Кb1 Сc5 29. Лa2 Сb7 30. Фe2 Фh3 31. Фf1 Фe6 32. Лae2 Фc6. Белые сдались.

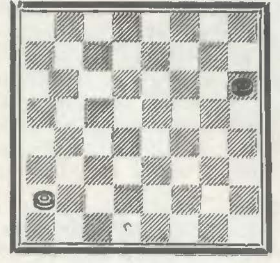
В. БУХТИН,
мастер.

ШАХМАТНЫЕ ПОДДАВКИ, ИЛИ НОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ

Евгений ГИК

После долгой и утомительной тряски в автобусе команда «Буревестника» прибыла наконец на место и разместилась со своими чемоданами в холле гостиницы. Администратора не было. Чтобы скоротать время, мы присели за стоявший тут же шахматный столик, на котором были разбросаны... шашки. Что ж, шашки так шашки, все же это близкий родственник шахмат, и мы начали игру.

Время шло, администратор не появлялся, и в конце концов стало немного скучно. Чтобы спасти положение, я освободил доску и поставил на нее две шашки.



«Белые начинают и проигрывают, — объявил я.— Но задача шахматная, шашки здесь играют роль пешек. Короли не требуются».

Шахматные мастера заметно оживились и принялись искать разгадку позиции — как белым избавиться от своей единственной шашки, простите, пешки. Вскоре общими усилиями секрет был раскрыт.

1. a3! Известная идея проигрыша темпа, но... в шахматных поддавках!

1. . .h5 2. a4 h4 3. a5 h3 4. a6 h2 5. a7 h1Л! Если черные ставят ферзя или слона, то после любого превращения белой шашки вынуждены будут сразу ее съесть. На 5. . .h1К следует **6. a8Ф** и на отход коня — **7. Фh1!** Наконец при превращении черной шашки в своего короля — 5. . .h1Кр возможно 6. a8Л Крg2 7. Лa4 Крf2 8. Лd4 Крg2 9. Лe4 Крh2 10. Лf4 Крh1 11. Лf3.

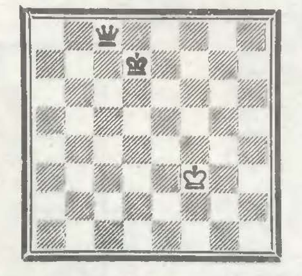
Прим. ред. Любопытно проигрывают белые, если на 5. . .h1Кр ответят 6. a8К, — 6. . .Крg2 7. Кb6 Крf3 8. Кd7 Крe3 9. Кb6 Крf4 10. Кc8 (10. Кa4 Крe4) 10. . .Крe4 11. Кa7 Крe5. После 5. . .h1Кр 6. a8Кр — ничья.

6. a8С! Белые предпочитают поставить еще более слабую фигуру. При других превращениях черные легко избавлялись от своей ладьи. Теперь же на любой ее ход следует **7. Сh1!**, и партия в шахматные поддавки заканчивается в пользу белых.

Задача произвела впечатление.

«Кто бы мог подумать, — заметил мастер Б. Злотник, — что для составления шахматной задачи достаточно иметь под рукой пару шашек».

Поддавки особенно распространены в шашках, однако и шахматный их вариант, как видим, может содержать оригинальные и неожиданные идеи. По правилам игры взятие, как и в случае шашек, обязательно. Если имеется выбор, то брать можно любую фигуру, включая короля. Побеждает тот, кто либо отдаст все свои фигуры, либо запатует их. Вот еще один пример.



Белым нужно избавиться от короля. **1. Крe4! Фd8!** (иначе белый король сразу встанет под удар) **2. Крd4!**, и следующим ходом король кончает жизнь самоубийством. Не проходит 1. Крg4? из-за ответа 1. . .Фa6! Если теперь белый король идет на поля f4, f5, g5, то черные сами отдают обе фигуры. Например, 2. Крg5 Фf6! 3. Кр : f6 Крe6. Другие ходы приводят к ничьей — черные «жертвуют» ферзя, после чего короли не могут приблизиться друг к другу.

Шахматные поддавки были довольно популярны в Москве в 30-е годы. Инициатором игры был известный журналист Д. Гинзбург, фактически возглавлявший довоенное издание «64». Давид Григорьевич был большим поклонником шахмат и «по совместительству» мастером по шашкам. Играя в шахматные поддавки, он как бы совмещал обе свои привязанности.

В те далекие уже времена шахматисты и шашисты, собираясь вместе в одной компании, любили разыгрывать своеобразные матч-турниры в четыре игры — обычные шахматы и шашки, а также шахматные и шашечные поддавки. Победителем таких соревнований неизменно становился Д. Гинзбург.

Среди его конкурентов были многие достойные



САМАЯ ПРОЗОРЛИВАЯ

Накануне матча на первенство мира городская газета «Златоустовский рабочий» организовала для читателей — любителей шахмат конкурс прогнозов. Его участникам предлагалось ответить на три вопроса:

1. Кто победит в матче и с каким счетом!

2. Кто выиграет первую партию, в какой встрече это произойдет!

3. Какой дебют будет наиболее популярным в матче!

Конкурс вызвал большой интерес в родном городе А. Карпова. Желающих победить было много, но самой прозорливой оказалась Ольга Чудакова, двадцатитрехлетняя работница машиностроительного завода имени В. И. Ленина. На этом предприятии когда-то работал отец чемпиона мира — Евгений Степанович Карпов.

О. Чудакова угадала счет матча, почти точно назвала число ничьих и первую результативную партию, предсказала один из наиболее «ходовых» дебютов — защиту Нимцовича.

Редакция газеты «Златоустовский рабочий» наградила О. Чудакову карманными шахматами и книгой избранных партий Анатолия Карпова.

М. ТАРЫНИН.

Златоуст.

На снимке: победительница конкурса прогнозов О. Чудакова.

Фото П. Бочарова.

люди, в том числе его друзья шашечный мастер Л. Глизер и шахматный гроссмейстер Ферзьбери. Хотя обоим уже за 70, они продолжают вести весьма активный образ жизни. Так, Лев Абрамович, один из наших старейших букинистов, знающий истинную цену шахматной книге. (И поэтому, если у вас завалялся лишний экземпляр трактата Лусены, автора первого печатного руководства по шахматам, советуем побыстрее отнести его в «Пушкинскую Лавку» в проезде Художественного театра Л. Глизеру.)

Сообщение о том, что гроссмейстеру Ферзьбери когда-то приходилось терпеть фиаско за доской, потрясло меня до глубины души, и я тут же связался с этим выдающимся человеком по телефону.

«Зато я был неофициальным чемпионом страны по шашечным поддавкам, — скромно заметил гроссмейстер. — Раскрою один «поддавальный» секрет: если белые играют 1. c3—d4 и делают еще один-два хода в том же духе, то черные без труда избавляются от всех своих шашек»...

Пора признаться, что поводом для этих заметок послужило событие, происшедшее ровно 10 лет назад. В первых январских числах нового тогда, 1969 года в редакции еженедельника состоялся необычный матч из двух партий.

Дело происходило так.

«Сыграем в шахматные поддавки?» — предложил, заглянувший в редакцию гроссмейстер Д. Бронштейн.

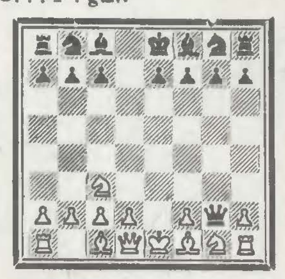
Не каждый день удается встретиться за доской с гроссмейстером, и я, не раздумывая, согласился.

Е. ГИК — Д. БРОНШТЕЙН

1. e4 d5 2. ed Ф : d5 3. Кc3. Сделав ход конем, я поудобнее разместился в кресле, полагая, что предстоит упорная борьба. Но меня ожидал сюрприз.

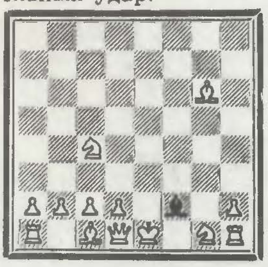
«Вынужден вас огорчить, — мягко сказал гроссмейстер. — Теперь вы форсированно съедаете все мои фигуры!».

После чего последовало **3. . . Ф : g2!!**



Увы, дальнейший ход этого поединка от меня не зависел. Мне оставалось только ход за ходом снимать с доски все 15 черных фигур.

4. С : g2 b6 5. С : a8 Кc6 6. С : c6 a5 7. С : e8 Кf6 8. С : f7 Сe6 9. С : e6 Кd7 10. С : d7 e6 11. С : e6 Лg8 12. С : g8 g6 13. С : h7 c5 14. С : g6 a4 15. К : a4 c4 16. К : b6 Сc5 17. К : c4 С : f2! Заключительный удар.



Пришлось белым сдаться.

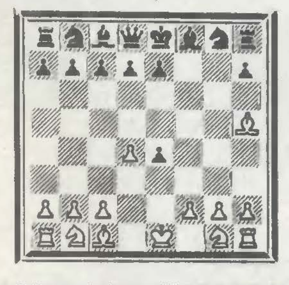
Похоже было, что гроссмейстер знал тайну шахматных поддавков, но мне, признаться, не хотелось начинать год с поражения, и я жаждал реванша. Мы перевернули доску и начали вторую партию.

Д. БРОНШТЕЙН — Е. ГИК

1. d4 f5 2. e4 fe 3. Фh5+ g6 4. Сe2. Вообще-то этот ход был сделан не по правилам — белый ферзь должен был взять одну из моих пешек — g6 или h7. Однако я проявил такт и не стал делать замечание гроссмейстеру. Сам же продолжал действовать строго по правилам.

4. . . gh.

Последовал мгновенный ответ **5. С : h5.**



Как и в предыдущей встрече, белый слон вошел в игру и, похоже, должен был истребить весь боекомплект черных. Реванш приближался, оставалось только найти наиболее эффектный способ избавиться от своих фигур. Внезапно Бронштейн прервал мои поиски.

«Над чем вы так долго думаете, маэстро?» — проявил он искреннюю заинтересованность.

«Над тем, как закончить партию жертвой слона на f2», — я решил, что не стоит скрывать от партнера своих намерений.

«Простите. Но вашему королю мат!».

«Какой мат, о чем вы говорите — ведь мы играем в поддавки?!».

«С чего вы взяли? Речь шла только о первой партии, а о второй мы не договаривались».

Лишь теперь до меня дошел смысл происшедшего. На доске стоял мат моему королю, мат, который каким-то загадочным образом объявил белый слон, спустя всего пять ходов после начала игры...

«С Новым годом», — лукаво улыбнулся гроссмейстер и покинул помещение. А я еще долго разглядывал эту удивительную позицию, которую гроссмейстер преподнес мне в качестве новогоднего сюрприза.

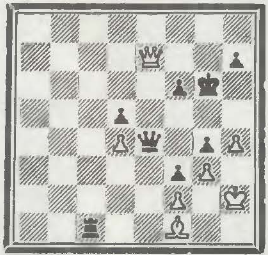
«ЭЛЕКТРОННЫЙ ДЕГУСТАТОР»

В связи с 150-летием со дня его основания Всесоюзный научно-исследовательский институт виноделия и виноградарства «Магарач» Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Любят в институте спорт, который хорошо помогает в научной работе. Работает здесь шахматная секция. Команда института, являющаяся чемпионом Большой Ялты среди производственных коллективов физкультуры, заняла второе место и в первенстве Крымской области.

Эта позиция возникла в партии из последнего чемпионата института.

Р. МИНДАДЗЕ—Н. КАЛУГИН



Используя патовые идеи, белые добиваются ничьей.

52. Сd3! Ф : d3. После 52. . . Лh1+ 53. Кр : h1 Ф : d3 54. Фe8+ Крh6 55. Фf8+ Крh5 56. Фf7+ Фg6 57. Ф : d5+ шансы на выигрыш уже у белых.

53. h5+ Крh6 54. Фg7+! Кр : g7 55. h6+! Ничья.

Недавно гостем института был международный мастер И. Ватников. Как всегда, после лекции состоялся сеанс одновременной игры. И каково же было удивление сеансера, когда на одной из досок ему предложили сыграть с... ЭВМ. В институте «электронный дегустатор», как ласково его называют, помогает в работе над новыми сортами винограда и новыми марками вин. Но, как выяснилось, он совсем неплохо «дегустирует» и шахматные позиции. И хотя на этот раз машина проиграла, заведующий отделом контрольно-измерительных приборов Ю. Козловский заверил присутствующих, что к следующей встрече ЭВМ будет играть гораздо лучше.

Н. КАЛУГИН,
кандидат в мастера.

ГОСТИ ДАУГАВПИЛСА

В небольшом латвийском городе, уже занявшем почетное место в нашей шахматной географии, 3 января начались традиционные первенства страны среди юношей и девушек. Экзамен на мастерство держит в этом соревновании будущее советских шахмат.

35 кандидатов в мастера и три перворазрядника принимают участие в турнире юношей. Победу среди девушек оспаривают 12 кандидатов в мастера и 12 перворазрядниц. В Даугавпилс приехали ребята из 14 союзных республик, Москвы и Ленинграда.

БАКТЫГУЛЬ — ЦВЕТОК СЧАСТЬЯ

Бактыгуль — в переводе с киргизского — цветок счастья. Однако поначалу счастье не улыбалось Бактыгуль Килинбаевой — чемпионке Киргизии среди девушек. Автобус, шедший в горах Тянь-Шаня из ее родного города Нарына во Фрунзе, застрял из-за снежных заносов. Бактыгуль опоздала на самолет, но девушка не растерялась. Разными путями долго добиралась она до Даугавпилса, опоздала на два тура, волновалась, заплаканная пришла на заседание судейской коллегии. Допустят ли ее впервые в жизни принять участие в таком сильном турнире?..

Старательно, с чувством большой ответственности играет теперь Бактыгуль Килинбаева — одна из многих дебютанток чемпионата Советского Союза.

УПОРНАЯ БОРЬБА

В турнире юношей подобрался ровный и сильный состав. Много, как часто у нас говорят, перспективных шахматистов.

Правда, на мой взгляд, бесперспективных шахматистов вообще нет. Если юноша по-настоящему любит шахматы, серьезно изучает стратегию и тактику игры, он обязательно пойдет вперед по ступенькам классификационной лестницы. Другое дело — определить настоящее, яркое дарование, отметить таланты молодых. Ленинградские школьники Валерий Салов и Владимир Епишин, харьковчанин Игорь Новиков, горьковский кандидат в мастера Виктор Купоросов, Нино Мелашвили из Тбилиси, Тамила Месхи из Кутаиси... Всех не перечислишь. Есть здесь и другие многообещающие юные шахматисты и шахматистки, от которых мы вправе многого ждать.

Борьба на турнире идет на редкость упорная. Среди 38 юношей ни одному не удалось после трех туров набрать 3 очка. Лидерами стали имевшие по $2^1/_2$ очка **Тахир Хасанов** (Семипалатинск), **Александр Хузман** (Житомир) и **Сергей Ионов** (Новгород).

В турнире девушек уверенно играет **Нино Мелашвили**, одержавшая три победы.

НЕОЖИДАННАЯ РОКИРОВКА

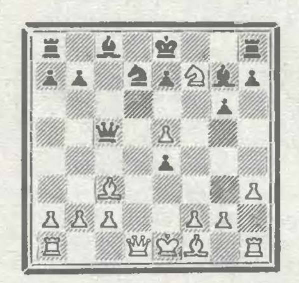
Много любопытных событий произошло в следующей партии. Были в ней ошибки и неточности, но привлекают задорная игра партнеров, свежесть их замыслов, стремление к осложнениям.

И. НОВИКОВ — Б. КАНЦЛЕР
Харьков — Фрунзе

Защита Уфимцева

1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. Kf3 c6 4. Kc3 d5 5. h3 Kf6 6. e5 Ke4 7. К : e4 de 8. Kg5 c5. Этот подрыв центра дает черным хорошую позицию.

9. dc (лучше 9. Cb5+!) **9... Фa5+ 10. Cd2 Ф : c5 11. Cc3 Kd7 12. К : f7?** Правильно 12. К : e4.



12. ..0—0! Конечно, в случае 12. Кр : f7 белые сыграли бы 13... e6+.

13. Фd2 Л : f7 14. e6 Л : f2! Этот удар должен был быстро решить исход борьбы.

15. Ф : f2 С : c3+ 16. bc Ф : c3+ 17. Kpe2 Ф : c2+ 18. Kpe1 Фc3+ 19. Kpe2 Ke5 20. Фe1 Фb2+. Правильно 20...Фd3+ 21. Kpf2 Фd4+ и затем Cc8 : e6.

21. Фd2! Фb6. Конечно, не 21... Ф : a1 из-за 22. Фd8+ Kpg7 23. Ф : e7+.

22. Фe3 Ф : e6 23. Фb3 Kpg7 24. Ф : e6 С : e6 25. Kpe3 Лd8 26. Лc1 С : a2 27. Лa1 Cc4 28. Kp : e4 (если 28. Л : a7, то 28...Лd1) **28... С : f1 29. Лh : f1 Kc4** (лучше 29... Kc6) **30. Лfc1 Kd2+ 31. Kpe3 Kb3 32. Лd1 Л : d1 33. Л : d1 Kpf6 34. Лd5!** Черный конь занимает неудачную позицию, и фрунзенскому шахматисту трудно реализовать материальный перевес.



Кандидат в мастера Виктория Белогородская проводит шахматную викторину.

34. . .a6 35. Лd7 Ка5 36. Лс7 **Крe6 37. Крe4 Крd6 38. Лс8 Кс6 39. Лh8 а5 40. Л:h7 а4 41. Крd3** b5 **42. Лg7?** Погоня за пешкой снова ставит белых на грань поражения. Следовало играть 42. Лh8.

42. . .Крd5 43. Крс2 b4 44. Л:g6 Кd4+ 45. Крb2 а3+ 46. Кра2 е5 47. h4 (лучше 47. Лg8) **47. . .е4 48. Лg3 Ке2?** Упускает победу. К цели вело 48. . .Кс2! Например, 49. h5 Крс4 50. h6 е3 51. Л:е3 К:е3 52. h7 Кс2. В случае 49. Крb3 решает 49. . .а2 50. Кр:а2 е3.

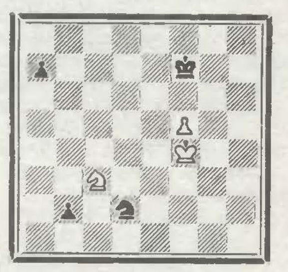
49. Ле3 Кс1+ 50. Крb1 Крd4 51. h5! Кр:е3 52. h6. Ничья.

После 52. . .Крd2 53. h7 а2+ 54. Крb2 а1Ф+ 55. Кр:а1 Крс2 56. h8Ф Кb3+ 57. Кра2 Кс1+ черные дают вечный шах.

КОНЬ И ПЕШКА

Эта позиция из партии

В. САЛОВ — В. МАЙОРОВ
Ленинград Плунге (Литва)



Впечатление такое, что белым надо сдаваться. Но порой начинаешь думать: права старая поговорка — сдаться никогда не поздно.

53. Крe3 b1Ф 54. К:b1 К:b1 55. Крd4 Кd2 56. Крd3 Кb3? Ошибка. Следовало выбрать другой маршрут для коня. Решало 56. . . Кf3! 57. Крс4 Ке5+ 58. Крb5 Крf6 59. Кра6 Кс6.

57. Крс4. Ничья.

Если 57. . .Ка5, то 58. Крb5 Кb7 59. Кра6.

М. ЮДОВИЧ,
главный судья.

Из школы — на Олимп

Еще недавно они были участницами девичьих первенств, а сегодня — добились выдающихся шахматных достижений.



● Чемпионка мира Майя Чибурданидзе проводит сеанс одновременной игры.

● Участницы будущего межзонального турнира Нино Гуриели (справа) и Нана Иоселиани выступают по грузинскому телевидению.

Фото Т. Кикава.

СЕАНС ДЕДА МОРОЗА

Веселым новогодним праздниион для детей отметил школьные канинулы республиканский шахматно-шашечный илуб ЦС ДСО «Авангард».

Начался этот увленательный утреннин с карнавала вонруг елки, в котором дети в шахматных масках, разделенные на номанды «черных» и «белых», соревновались в наилучшем выполнении домашних задаиий. Потом все с увлечением разгадывали хнтрые задания винторины.

Юные участиики празднина быстро раскрыли инногнито Снегурочни, в ее наряде щеголял 14-летний нандидат в мастера Коля Кулинский. А вот Дед Мороз оназался для них такой же трудной загадной, как этюд Наспаряна. Впрочем, когда полсотни детей расселнсь за доснами, чтобы сразиться с хозяевами праздника в сеансах одновременной игры, вскоре можно было догадаться, нто это был. Со Снегурочной юные шахматисты играли упорно и выиграли у «нее» целых пять партий из 25. Дед Мороз оназался более строгим энзаменатором, обыграв почти всех соперников. Не зря, оказывается, 16-летннй кандидат в мастера Владимир Дидовский считается лучшим шахматистом Киевсного Дворца пионеров... Окончился утреннин траднционным массовым блицтурниром на Нубон клуба.

Ю. ХОДУН.



В поисках ответа...

МИР ЕГО УВЛЕЧЕНИЙ



Исполнилось 70 лет ленинградскому мастеру и педагогу персональному пенсионеру Андрею Михайловичу Батуеву.

Диапазон интересов этого человека необычайно широк: выпускник Ленинградской консерватории по классу вокала, артист Государственной капеллы, заслуженный тренер РСФСР, судья всесоюзной категории по шахматам, член Союза писателей, известный натуралист-зоолог, страстный пропагандист охраны природы, автор популярных книг «Мартик и другие», «Шесть континентов под одной крышей», «С любовью к животным», «Чудесный мир».

Он добрый друг и покровитель большой компании «братьев наших меньших», которые долгие годы жили в старой квартире Андрея Михайловича в Саперном переулке. Созданные А. М. Батуевым клубы юнатов при домах пионеров Дзержинского и Фрунзенского районов Ленинграда отметили свои двадцатилетия. Эти уютные общежития для всякой живности — не зоопарки, они — удивительные клубы, где ребята общаются с птицами и зверями и на всю жизнь получают своеобразный заряд доброты. Тонкий специалист-анималист Андрей Михайлович щедро делится знаниями не только с юнатами, но и с многочисленными читателями своих увлекательных книг.

Шахматам А. М. Батуев отдал только часть своего времени. И тем не менее его имя — мастера, тренера и судьи — хорошо известно в стране уже в течение пятидесяти лет. Достаточно вспомнить, что в шахматной секции Дома пионеров и школьников Дзержинского района делали свои первые шаги гроссмейстеры К. Зворыкина и А. Кочиев, мастера И. Вельтмандер, О. Дервиз, Д. Зерницкий, С. Королев, Н. Копылов, И. Рубель. Автору этих строк также посчастливилось быть одним из учеников Батуева.

Говоря о Батуеве-шахматисте, нельзя не вспомнить, что в течение 10 лет он был бессменным чемпионом Рабпроса (профсоюза ленинградских работников просвещения), постоянным участником довоенных чемпионатов Ленинграда. В первенстве 1938 года он занял почетное четвертое место.

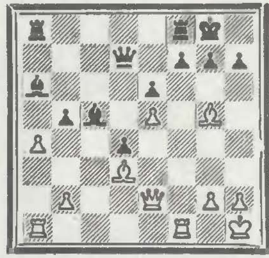
Вот два примера из его творчества того времени.

А. БАТУЕВ — И. РАБИНОВИЧ

Ферзевый гамбит

Ленинград, 1934 г.

1. d4 d5 2. c4 c6 3. e3 Кf6 4. Кc3 e6 5. Кf3 Кbd7 6. Cd3 dc 7. С:c4 b5 8. Cd3 a6 9. e4 c5 10. e5 cd 11. К:b5 К:e5 12. К:e5 ab 13. 0—0 Фd5 14. Фe2 Ca6 15. Cg5 Кd7 16. f4 Cc5 17. Крh1 К:e5 18. fe Фd7 19. a4 0—0.



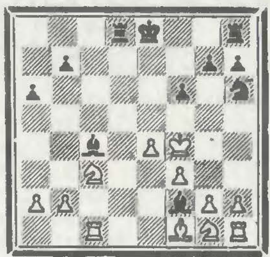
20. С:h7+! Кр:h7 21. Фh5+ Крg8 22. Cf6! Лfd8 23. Лf4 Cb7 24. Лh4 С:g2+ 25. Кр:g2 Фd5+ 26. Крh3 Фb3+ 27. Крg4, и черные сдались.

А. КЛЕЦЕЛЬ — А. БАТУЕВ

Ферзевый гамбит

Первенство спортобщества «Учитель». Саратов, 1938 г.

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кc3 c5 4. cd cd 5. Ф:d4 Кc6 6. Фd1 ed 7. Ф:d5 Ce6 8. Ф:d8+ Л:d8 9. e4 a6 10. Cg5 f6 11. Ce3 Кb4 12. Крe2 Кh6! 13. f3 Кc2 14. Лc1 Cc4+! 15. Крf2 К:e3 16. Кр:e3 Cc5+ 17. Крf4 Cf2!



18. h4 g5+! 19. hg fg+ 20. Кр:g5 Лg8+! 21. Крh5 Cf7+ 22. Кр:h6 Ce3+ 23. Кр:h7 Cd4! Белые сдались.

Вернувшись после окончания войны в родной город, Батуев занимает второе место в чемпионате Ленинграда, а в следующем году удачно дебютирует в полуфинале XV первенства СССР (седьмое место). В 1948 году Батуев завоевывает звание чемпиона ДСО «Труд». Успешно играет он в первенствах своего спортивного общества и в последующие годы.

Отойдя от практических выступлений, Батуев не прервал связи с любимой игрой, активно участвуя в судействе различных соревнований, в частности, таких, как матч А. Карпов — Б. Спасский, 39-й чемпионат СССР, финальный турнир дворцов пионеров на приз «Комсомольской правды».

Недавно газеты сообщили о бесценном даре Андрея Михайловича Институту марксизма-ленинизма и Музею Революции. Батуев, внучатый племянник В. И. Ленина, передал хранившиеся в семейном архиве редчайшие фотографии Ульяновых и среди них два уникальных снимка, на которых запечатлен Владимир Ильич в 1887 и в 1897 годах.

Г. НЕСИС, мастер.

«ШАХМАТЫ В СССР», № 12

Вышел в свет последний в 1978 году номер журнала «Шахматы в СССР». Большое место отведено матчу на первенство мира в Багио (Филиппины).

Журнал публикует поздравительную телеграмму Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, направленную А. Карпову, указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении замечательного гроссмейстера орденом Трудового Красного Знамени, заметки с пресс-конференции чемпиона мира. Вниманию любителей шахмат предлагаются партии матча (с восемнадцатой по двадцать первую) с подробными комментариями, а также рецензия А. Суэтина на книгу А. Карпова «Избранные партии 1969—1977», изданную накануне поединка за шахматную корону.

«Чемпионке — 17 лет» — так озаглавлена статья заместителя главного арбитра женского матча на первенство мира Л. Абрамова о спортивных и творческих итогах этого соревнования. Редакция заканчивает публикацию партий матча с комментариями гроссмейстеров и мастеров.

Читатели найдут на страницах журнала материалы о XVII первенстве мира среди юношей, состоявшемся в австрийском городе Граце, и о первом командном чемпионате мира среди молодежи, проведенном в Мехико. Теоретический раздел представлен заметками мастера А. Куинджи «Еще о варианте Трахслера». Исторической теме посвящена статья С. Гродзенского «Шахматная игра на земле рязанской».

Любителям композиции адресован обзор Ан. Кузнецова о современном зарубежном этюде «Метаморфозы стиля».

РОКОВАЯ ГОРИЗОНТАЛЬ

Кому не знаком комбинационный мотив использования слабости восьмой (первой) горизонтали. Фигуру, защищающую эту важную линию, с помощью жертвы отвлекают от «служебных дел», после чего разражается катастрофа.

Пробежав глазами вступление, читатель, конечно же, вспомнил кочующую из учебника в учебник партию Адамс — Торре. (Некоторые авторы, усомнившись, видимо, в том, что красивую комбинацию осуществил малоизвестный шахматист, а проиграл — участник Первого московского международного турнира, «на всякий случай» меняют фамилии местами...) Однако на этот раз речь пойдет о дебютной комбинации.

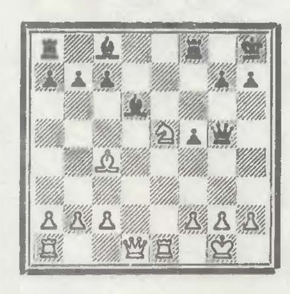
Но можно ли в дебюте создать угрозу мата на последней горизонтали? Ведь для этого в короткое время, «отпущенное» на партию-миниатюру, должна быть разгружена от фигур роковая горизонталь. И все же, чего не бывает в практической игре. Перед нами две «партии-близнецы». Сыгранные разными дебютами, они с переменой цвета фигур демонстрируют совершенно одинаковую тактическую ситуацию.

АЛЕХИН — КЕНЛЕЙН
1908 г.

1. d4 d5 2. Kf3 Kf6 3. e3 e6 4. Cd3 Kbd7 5. Kbd2 Cd6 6. e4 de 7. K:e4 K:e4 8. C:e4 0—0 9. 0—0 f5. С позиционной точки зрения продвижение f7—f5 оправдано только в связи с e6—e5 (в противном случае слабым станет пункт e6). Но e6—e5 невыгодно по тактическим мотивам — черные вскрывают игру при незавершенном развитии. Следовало продолжать 9...Kf6, и если 10. Cg5, то 10...h6, после чего белым приходится меняться на f6, ибо 11. Ch4 не годится из-за 11...g5. Вместо 10. Cg5 лучше 10. Cd3, сохраняя некоторый дебютный перевес.

10. Cd3 e5? 11. Cg5! Фe8 12. de K:e5 13. Лe1 Фh5? Белые угрожали выиграть на связке фигуру — 14. K:e5 (лишая противника шаха на f3) 14...C:e5 15. Cf4. Сделанным в партии ходом черные предлагают обменять коня e5 на слона, но не замечают комбинации. Необходимо было 13... K:f3+, хотя на стороне белых оставалось большое преимущество в развитии: 14. Ф:f3 Фf7 (14... Фg6 15. Ce7!) 15. Лe2.

14. K:e5 Ф:g5 15. Cc4+ Kph8.



16. Ф:d6! Внимание, восьмая горизонталь! С помощью временной жертвы белые уничтожают одного из ее защитников и добиваются материального перевеса. На 16...cd последует 17. Kf7+, после чего взять коня нельзя из-за 18. Лe8+, а это значит, что черные остаются без коня (17...Kpg8 18. K:g5+), а затем, после нового шаха на f7, — и пешки.

Следует обратить внимание: если эту тактическую операцию осуществлять в обратном порядке — сначала 16. Kf7+, и только на 16...Л:f7 — 17. Ф:d6, белым после ответа 17...Cd7! (18. Ф:c7 Cc6!) пришлось бы ограничиться гораздо более скромным достижением — лишней пешкой.

Рассмотренное происшествие случилось в закрытом дебюте, носящем имя бельгийского мастера Э. Колле. А вот «партия-близнец» предыдущей—из открытого начала — защиты двух коней.

ДРЕЗДА — БАРАЦ
Париж, 1928 г.

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Kf6 4. d4 ed 5. 0—0 d6 (лучшим продолжением считается 5...K:e4) **6. K:d4 Ce7 7. Kc3 0—0.** Неточным пятым ходом черные уступили партнеру преобладание в центре. Сейчас белым предстояло решить проблему развития ферзевого слона. Хорошо было 8. Cf4 с идеей разменяться на c6 и сыграть e4—e5. Другой план — 8. b3 и на 8...Лe8 — 9. Cb2 Cf8 10. Лe1.

8. f4 Cg4 9. K:c6 bc 10. Фe1 d5 11. Cd3 de 12. K:e4 Лe8 13. Фg3? Противостояние ладьи и ферзя на линии e неприятно для белых, но сразу проигрывать было необязательно. Как и в предыдущей партии, ход ферзем — то же предложение обменять коня на слона...

Необходимо было 13. K:f6+, хотя и тогда, по аналогии с вариантом предыдущей партии, после 13...C:f6 14. Фg3 (здесь 14. Фf2 невозможно из-за 14...Cd4) 14... Ce2! у черных ясное позиционное преимущество.

13...K:e4 14. Ф:g4. Белые не видят тактического удара партнера. Впрочем, проигрывало и 14. C:e4 ввиду 14...Cc5+ 15. Kph1 Ce2.

14...Cc5+ 15. Kph1.



Сравните эту диаграмму с предыдущей. После **15...Ф:d3!** белые сдались. С переменой цвета фигур положение совершенно одинаково (пешки ферзевого фланга нас в данном случае не интересуют).

Я. НЕЙШТАДТ,
мастер.

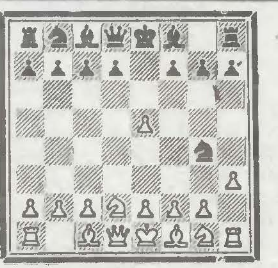
---

18 января по 3-й программе ЦТ будет повторена передача 1-й программы от 12 января для разрядников — «Середина игры».

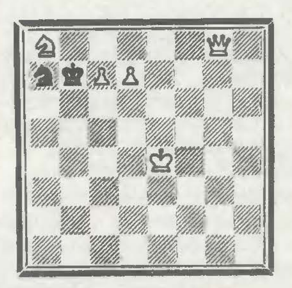
Очередная передача для начинающих шахматистов транслируется 19 января по 1-й программе Центрального телевидения, программам «Восток» и «Орбита». Занятие на тему «Элементы теории дебютов» проводит мастер Б. Шашин.

Предлагаются два первых конкурсных задания.





Черные начинают и выигрывают.



Белые начинают и дают мат в два хода.

Ответы присылайте по адресу: 113162, Москва, Шаболовка, 37, «Шахматная школа», «Класс начинающих».

В Ереване проходит дополнительное соревнование за звание чемпиона Советского Союза по стоклеточным шашкам. Участники выясняют также, кому из них защищать спортивную честь страны на первенстве Европы.

Поскольку гроссмейстер А. Гантварг уже начал подготовку к матчу за титул сильнейшего в мире,

И ВНОВЬ КВАРТЕТ

участия в ереванском турнире он принять не смог. Четверых шашистов жребий расставил в таком порядке: **1. В. Щеголев** (Москва), **2. М. Кореневский** (Ленинград), **3. Р. Лещинский** (Киев), **4. А. Чулков** (Москва). Им предстоит встретиться друг с другом дважды.

В первом туре победу одержал М. Кореневский — его соперник, неплохо проведя первую половину партии, затем сделал несколько неудачных ходов и вскоре остановил часы. Интересно развивались события в поединке московских шашистов. Однако к эндшпилю обстановка разрядилась и последовало соглашение на ничью.

Во второй день состязания борьба не носила острого характера — ничьи. Успеха добился В. Щеголев в последней партии первого круга с Р. Лещинским. А. Чулков и М. Кореневский разделили очко пополам.

После дня отдыха — решающие встречи.

В ДНИ КАНИКУЛ

В Харькове стартовали традиционные всесоюзные соревнования ДЮСШ по международным шашкам «Большие шашки». В составе восьми команд-победительниц отборочных состязаний — семь мастеров и 22 кандидата в мастера.

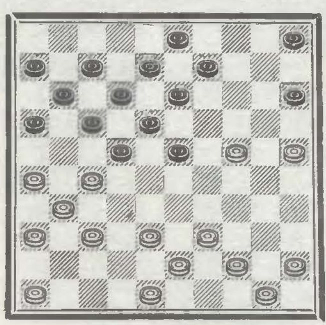
После трех туров впереди шли хозяева поля. Однако, проиграв на следующий день шашистам Вильнюса, харьковчане переместились на третье место. А их соперники с 11½ очками из 16 возглавили турнирную таблицу. Очко уступают лидеру минчане. Интересно, что за эту команду выступает чемпионка СССР среди женщин по международным шашкам Е. Альтшуль.

Обычно всесоюзные мужские чемпионаты профсоюзов по русским и международным шашкам ежегодно чередуются. Однако, как сообщает ВС ДСО профсоюзов, в этот раз традиция нарушена: вновь будет проведен **чемпионат по русским шашкам** (Луцк, 20 июня — 6 июля).

РЕВАНШ

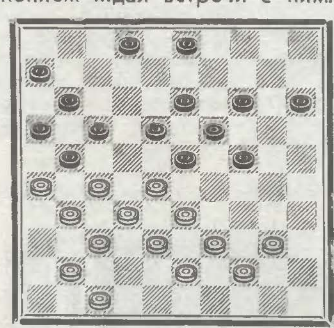
У каждого шашиста есть противники, играть с которыми ему по какой-либо причине особенно трудно. Были такие «неудобные» соперники и у меня, но лишь с международным мастером С. Егоровым я долгое время имел абсолютно «сухой» отрицательный счет. Особенно запомнился наш первый поединок в чемпионате Ленинграда 1968 года.

ЕГОРОВ — КОРЕНЕВСКИЙ



В трудной позиции черные попытались обострить игру при помощи жертвы — **1...22—28 2. 27—22 18 : 27 3. 31 : 33 23—29**, но белые подготовили эффектное опровержение: **4. 25—20 12—18 5. 20—14! 9 : 20 6. 26—21 17 : 26** (если 6...16 : 27, то 7. 38—32!×) **7. 37—31 26 : 37 8. 38—32! 29 : 40 9. 32 : 41 20 : 29 10. 45 : 1×.**

Конечно, плох тот, кто не мечтает взять реванш. Но мне пришлось отложить исполнение этой мечты на неопределенное время: С. Егоров серьезно занялся научной работой и почти прекратил выступать в турнирах. На Спартакиаде Ленинграда 1978 года все были приятно удивлены — международный мастер вновь возглавил команду «Труда». Я с нетерпением ждал встречи с ним.



Егоров, игравший белыми, приготовился к атаке короткого фланга. Правда, ничего реального она не сулила, поскольку я контролирую важное поле 29. Например, 1...14—20 2. 28—22 17 : 28 3. 33 : 22 11—17 4. 22 : 11 6 : 17 5. 39—34. Но мне вспомнилась идея из партии с мастером Юсуповым (чемпионат ДСО профсоюзов 1975 г.), и я пожертвовал шашку.

1...17—22 2. 26 : 17 2—8! Егоров, видимо, рассчитывал на 2...24—29? 3. 33 : 24 22 : 42 4. 47 : 38 11 : 22 5. 38—33 19 : 30 6. 33—28 22 : 33 7. 39 : 10 15 : 4 8. 40—35×.

Как играть теперь? Плохо 3. 47—42 ввиду 4...24—29. Во время партии я считал, что комбинационный вариант — 3. 31—26 22 : 42 4. 28—22 18 : 27 5. 32 : 21 16 : 27 6. 40—34 11 : 22 7. 33—29 24 : 33 8. 38 : 20 15 : 24 9. 47 : 38 19—23 10. 38—33 23—28 11. 44—40 3—9 12. 34—29 24—30 13. 40—35 9—14 14. 35 : 24 6—11 — дает черным хорошие шансы. Однако белые вовсе не обязаны принимать жертву. Сильнее 13. 40—34 30—35 14. 34—30 35 : 24 15. 29 : 20 6—11 16. 33—29 11—17 17. 41—36 8—13 18. 20—15 9—14 19. 29—24 28—33 с ничьей. Можно, конечно, добровольно отказаться от лишнего материала: 3. 27—21 16 : 36 4. 37—31 36 : 27 5. 32 : 21 23 : 32 6. 17 : 37. Соперник, однако, решил подождать.

3. 41—36! 14—20. Парадоксальная ситуация: у белых лишняя шашка, а удовлетворительного продолжения не видно.

4. 40—35 (не помогало и 4. 17—12 8 : 17 5. 47—42 3—9 6. 40—35 9—14) **4...24—30! 5. 35 : 24 20 : 29 6. 33 : 24 22 : 42 7. 47 : 38 11 : 22 8. 44—40 19 : 30 9. 40—35 3—9 10. 35 : 24 9—14.** Шашка «24» неминуемо гибнет. Это предрешило исход борьбы.

11. 39—34 14—20 12. 34—30 20 : 29 13. 43—39 29—34 14. 30—24 34 : 43 15. 38 : 49 6—11, и вскоре черные выиграли.

М. КОРЕНЕВСКИЙ,
мастер.

«ШАШКИ» № 12

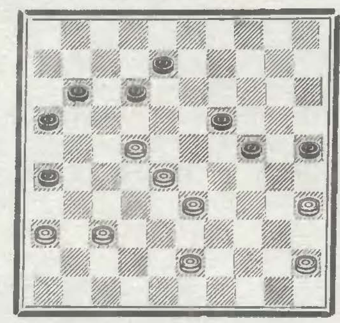
Последний номер ушедшего года открывается статьей «Шашечный трон — рядом», рассказывающей о чемпионате мира. Следующие страницы журнала занимают отчеты о первенствах страны: материал под заголовком «Девичий бунт» посвящен женскому состязанию, гроссмейстер В. Зигман пишет о мужском турнире по русским шашкам.

Интересные примеры из полуфиналов чемпионата СССР доставят удовольствие поклонникам стоклеток.

В разделе «За рубежом» есть сообщения о турнирах в США, Бельгии, Гаити. Читатели найдут в номере и другие постоянные отделы.

АНАЛИЗИРУЮТ читатели...

Кандидат в мастера **О. Белозеров** из Ярославля обнаружил, что в партии **Мустафин — Корхов** (№ 24 «64» за 1978 г.) белые могли спасти пол-очка.



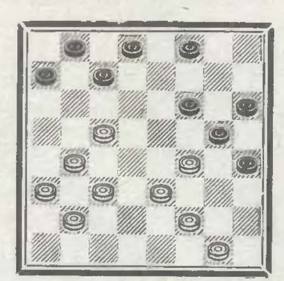
После **1...12—17** следовало играть не **2. 22—18?,** а 22. 33—29 24:33 23. 28:39 17:28 и 24. 45—40 с последующим 40—34, и прорыв на правом фланге неизбежен.

***

Позиция из партии **Контробарский — Лещинский** (№ 46 «64») безнадежна для белых, — справедливо указывает **И. Степанов** из Витебска. Однако в диаграмму вкралась неточность — черная шашка должна стоять на поле 17, а не 11. И тогда в положении Б. — 27, 28, 31, 32, 33, 34, 35, Ч. — 12, 13, 17, 18, 19, 24, 25 до ничьей один шаг: 1. 31—26.

...гроссмейстер

В партии **Коган — Колтан** («64», № 28) после 13-го хода белых возникла следующая позиция.



13...cd6? «Окончательно проигрывает», — пишет автор. Далее в партии было: **14. c:e7 f:d6 15. cd4 dc5 16. b:d6 fe5 17. d:f6 g:c5 18. fe5! bc7 19. bc3.** Здесь Коган указывает, что выигрывало и 19. ef6, так как нельзя 19...hg5 из-за 20. fe7 d:f6 21. ef4×.

В действительности же 13...cd6 не проигрывает. К поражению черных привел ход 18...bc7? Следовало играть 18...ab6, и теперь у белых есть два продолжения: **I. 19. ed4, II. 19. bc3.** Ход 19. ef4 после 19...de7 (можно и 19...dc7) приводит к быстрой ничьей: 20. bc3 cd4 21. ed6 e:c5 22. c:e5 bc7.

I. 19. ed4 c:e3 20. f:d4 de7 21. gf2. Если 21. ab4, то 21...hg3 22. bc5 ba5 23. bc3 (при 23. ef6 e:g5 24. cd6 ab4 25. ba3 gf4 26. a:c5 hg5 — ничья) 23...gh2 24. cb4 a:c3 25. d:b2 bc7 с ничьей. В случае 21. gh2 — 21...bc7 22. ab4 (на 22. bc3 — ed6 23. ef6 dc5 24. de5 cd4 25. ab4 d:b2 26. bc5 b:d4 27. e:a1 hg5 28. fg7 gf4) 22...ed6 23. ef6 de5 24. bc3 e:g7 25. bc5 gf6 26. c:a7 cd6 27. cb4 (к ничьей ведет 27. ab8 fg5 28. b:e5 gf4) 27...de5 28. dc5 ef4 29. cd6 fe3 30. ab8 ed2 31. dc7 dc1 32. ba7 hg3 33. h:f4 c:g5 34. cb8 fe5 35. b:h2 gf6 с равенством.

21...bc7 22. ab4 ed6 23. ef6 ba5 24. bc3 hg5 25. fg7 gf4 26. dc5 fg3 27. c:e7 g:e1 28. ef8 hg3 29. fc5 cd6 30. c:f8 gh2 31. gh8 hg1 с ничьей.

II. 19. bc3 ba5 20. cd4. После 20. ef4 dc7 21. ef6 (на 21. fg3 h:f2 22. g:e3 — hg5 23. f:h6 ab4 24. c:a5 cb6 25. a:c7 b:d2) 21...cd6 у черных не хуже.

20...ba7! 21. d:b6 a:c5 22. ed4 c:e3 23. f:d4 hg5 24. gf2 de7 25. fe3. К ничьей ведет и 25. ab4 a:c3 26. d:b2 ef6 27. e:g7 gf4 28. gh8 fg3 29. fe3 gh2, и 25. dc5 gf4 26. e:g3 ab4.

25...hg3 26. ef6 gf4 27. e:g5 ed6 28. fg7 gf2 29. gf8 fe1! 30. f:c5 ab4 31. cf8 eh4 32. a:c5 h:a1 с ничьей.

После хода в партии 18...bc7? не выигрывает 19. ef6 ввиду 19...cd4 (автор примечаний рассматривает 19...hg5?) 20. e:c5 hg5 21. bc3 (21. fg7 — cd6 22. c:e7 d:h8 с ничьей) 21...g:e7 22. cd4 ef6 23. gh2 fg5 24. hg3 cd6 (можно и 24...de7 25. de5 cb6 26. ef6 b:d4 27. f:d8 ab6 28. d:a5 fe3 29. f:d4 h:f2) 25. c:e7 d:f6 26. ab4 ab6 27. ba5 bc5 28. d:b6 fe5 29. bc7 gf4 30. cd8 f:h2 31. db6 hg3 32. f:h4 с ничьей.

Остается добавить, что рассматриваемая партия почти полностью совпадает с партией Цирик — Гордевич из 19-го чемпионата СССР 1959 года, опубликованной в книге «Четверть века за шашечной доской» (стр. 81—82). Тогда в позиции: Б. a3, b2, e3, f2, f4, g1, Ч. a7, b8, c5, d8, h4, h6 — белые сыграли 18. bc3, черные ответили правильно 18...ab6!, но в дальнейшем допустили ошибку и проиграли: 19. fe5 ba5 20. cd4 hg5? (ничью давало 20...ba7! 21. d:b6 a:c5) 21. d:b6 a:c7 22. ef4 g:e3 23. f:d4 de7 24. gf2 ed6 25. ef6 de5 26. fg7 e:c3 27. ab4 c:a5 28. gf8.

В примечаниях к ходу 18...ab6! я указал, что проигрывает 18...bc7? ввиду 19. fe5 и нельзя размениваться — 19...cd4 20. e:c5 cd6 21. e:c7 d:b2 22. a:c1 — из-за оппозиции в пользу белых. В партии Коган — Колтан сначала было сыграно 18. fe5 и после 18...bc7? — 19. bc3, что привело к позиции, рассмотренной в примечаниях к ходу 18...ab6.

З. ЦИРИК,
гроссмейстер.

...дети



XVII ВСЕСОЮЗНЫЙ

Продолжаем публикацию итогов конкурса составления композиций 1978 г. (см. «64», №№ 50, 51 за 1978 г.)

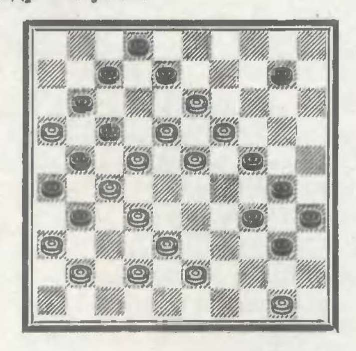
ПРОБЛЕМЫ

Старший судья — С. Юшкевич, судья — А. Коврижкин

118 ПОЗИЦИЙ — 31 АВТОР

Раздел комбинационных проблем порадовал не только количеством участников, но и заметным ростом качества произведений. 8 проблем признаны отличными, а 46 получили оценку «хорошо», что прежде не случалось ни в одном подобном конкурсе. Норму классификационных баллов выполнили сразу 26 (!) участников.

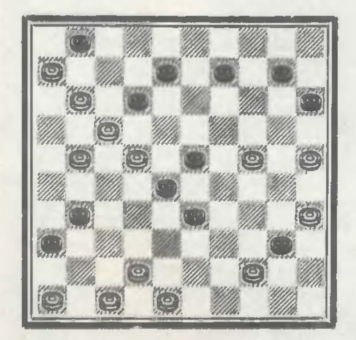
Первое место занял талантливый ленинградский составитель **Александр Голубев.**



42—37!, 18—12!, 12:1, 16:7, 13:2, 2:27! 46:5, 36—31, 50—44!, 1:40!, 27:46×.

Стремительный прорыв в тыл черных и оригинальные действия дамок завершает финал «обратный столбняк». Решающий удар выполнен не с борта доски, как обычно, а с одного из центральных полей. Превосходная проблема (оценка — 9,5 очка).

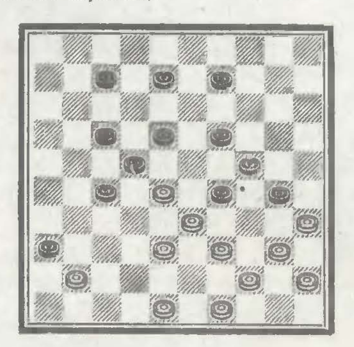
На втором месте чемпион СССР по разделу проблем **Владимир Матус** (Киев).



47—41!, 22—18, 18:7, 48—42!, 11—7!, 46—41, 6—1, 1:5, 5:41!, 35:24, 25:14×.

Очень яркая и нестандартная трактовка темы «лестница». В ходе решения одна из черных дамок завлекается на верхнюю горизонталь, что усиливает впечатление от комбинации (9 очков).

Три участника получили за свои лучшие работы одинаковую оценку. После сравнения следующих по качеству композиций на третье место вышел **Борис Шкиткин** (Советская Армия).



39—34!, 35—30!, 33:11, 11:4, 4:36!×.

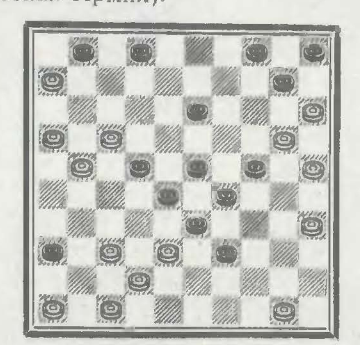
Короткий, но эффектный путь к новому финалу (8,5 очка).

Б. Шкиткин. Б. — **20, 27, 31, 32, 37, 38, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48. Ч. — 7, 8, 9, 11, 13, 16, 18, 19, 22, 25, 26, 29, 34.**

32—28 22:33, 27—21!, 37—31!, 43—39!, 47—41!, 48—43, 45:1, 1:5×.

Пять последовательных ударов на «большинство» ведут к классическому финалу (8 очков).

4-е место — **С. Перепелкин** (Советская Армия).



37—32!, 17:8 2:13, 50—44! 33:42, 47:38, 21—17, 16:7, 46—41, 6—1, 1:9!, 15:4, 4:34, 35:24, 25:14×.

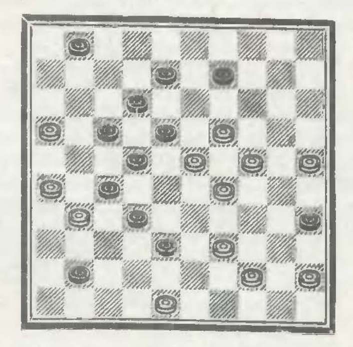
В проблеме сложный идейный замысел: сначала следует подрыв дамочных полей, затем жертва двух белых дамок и, наконец, знакомый параллельный удар. Жаль, однако, что в игре маловато динамики (8,5 очка).

С. Перепелкин. Б. — **23, 25, 28, 29, 30, 32, 33, 37, 41, 42, 48.** Ч. — **5, 9, 11, 12, 14, 18, 19, 20, 21, 24, 26, 40.**

37—31!, 28—22!!, 48—42!, 30:10, 25:3, 3:5×.

Свежее и техничное оформление, казалось бы, детально разработанной темы. Особенно хорош второй ход решения (7,5 очка).

5-е место — **М. Цветов** (Фергана).



44—40!, 45—40!, 48—43, 29:27, 27:7, 25:21, 21—17, 16:27, 26:46×.

Оригинально построение «лестницы», с помощью которой белые получают выгодную оппозицию (8,5 очка).

М. Цветов. Б. — **15, 20, 25, 27, 30, 32, 37, 38, 43, 46.** Ч. — **5, 7, 8, 9, 16, 18, 21, 23, 29, 36.**

27—22, 46—41, 30—24, 20—14!, 14:1, 1:38!, 25:14, 15:4×.

Не очень сложный, но своеобразный подход к старинному этюдному мотиву (6,5 очка).

6-е место — **Е. Зубов** (Москва). Б. — **15, 16, 21, 22, 25, 27, 31, 32, 35, 37, 40, 49, 50.** Ч. — **4, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 19, 24, 29, 33, 36, 39.**

48—43, 22—18, 27:18, 35—30!, 16—11!, 11:24, 50:19, 25:5! 23—29, 5—14, 15:42×.

Размашистая комбинация с четким завершением (8 очков). Оценка проблемы могла быть и выше, не окажись технической погрешности на 3-м ходу.

Еще два произведения Е. Зубова получили оценку по 7,5 очка. Вот одно из них.

Б. — **16, 17, 28, 29, 32, 34, 37, 39, 40, 41, 42, 43.** Ч. — **6, 7, 8, 9, 10, 14, 18, 19, 20, 23, 36.**

42—38, 32—27!, 29—24!, 16—11!, 11 : 24, 26 : 10 18—23, 10—5 23—29, 5—28 29—34, 28—44×.

Это красивое решение нелегко отыскать среди ложных следов.

7-е место — **И. Ивацко** (Винницкая обл.).

Б. — **15, 18, 20, 22, 31, 33, 39, 40, 42, 44.** Ч. — **5, 7, 8, 9, 11, 13, 17, 26, 28, 30.**

20—14!, 14 : 1 48 : 45А, 18 : 9, 9—3, 15—10, 3 : 6!×.

А. 48 : 12, 1 : 9!, 9—3, 15—10, 3 : 6×.

В основном варианте очень редкий, хотя и не новый, финальный мотив. Ценным дополнением к нему является продолжение «А» (8 очков).

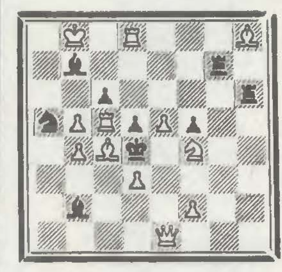
Удачные проблемы (7,5—5 очков) прислали на конкурс **В. Степанов** (Красноярский край), **Ю. Грес** (Одесса), **А. Николаев** (Калининская обл.), **С. Ковалев** (Приморский край), **Н. Иржавский** (Гродно), **С. Похвалитов** (Симферополь), **М. Бень** (Киев), **Г. Богатырев** (Запорожская обл.), **И. Бугаев** (Жданов), **Д. Сухоруков** (Минск), **О. Карпович** (Житомирская обл.), **В. Булат** (Минск), **В. Деревецкий** (Винница), **Л. Чернов** (Минск), **Ю. Маркварде** (Минск), **Н. Борейко** (Николаевская обл.), **М. Леввидовский** (Львовская обл.), **П. Шклудов** (Витебская обл.) и **Л. Тельканов** (Московская обл.). В указанной последовательности эти участники заняли места с 8-го по 26-е.

Из дебютантов конкурса хотелось бы отметить В. Деревецкого, который, несмотря на скромное место, продемонстрировал интересные замыслы. Однако для их умелого оформления В. Деревецкому пока еще не хватает техники.

Явно ниже своих возможностей выступил Н. Иржавский, бесспорно, очень самобытный проблемист. Недоработка финальной части произведений становится хроническим недостатком в его творчестве. Зато способная молодежь в лице С. Перепелкина и Е. Зубова в этом конкурсе вплотную приблизилась к признанным лидерам жанра комбинационных проблем.

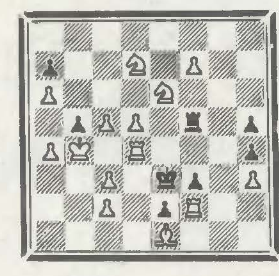
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 1. Г. ле ГРАНД
Голландия



Мат в 2 хода

№ 2. В. АНТИПОВ
Воронеж



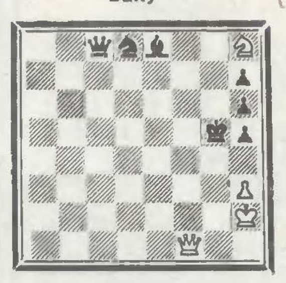
Мат в 3 хода

№ 3. Ф. ДАВИДЕНКО
Свердловск



Мат в 4 хода

№ 4. А. МАМЕДОВ
Баку



Выигрыш

№ 5. Л. МИТРОФАНОВ
Ленинград

Выигрыш

№ 6. Э. ПОГОСЯНЦ
Москва



Выигрыш

РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ

№ 1 — «64», 1979 г. «Хотите верьте, хотите проверьте...».

№ 1. Ф. Мендес. В позиции на диаграмме — **9 черных пешек.** При снятии любой из них белые выполняют задание.

№ 2. О. Блаты. **1. Фd7+ Крb6 2. а5+ Крa7 3. Фd4+ Крb8 4. Фd8+ Крa7 5. Фb6+ Крb8 6. с3! Крc8 7. Фc5+ Крb8 8. Фe5+ Крc8 9. Фd5! Крc7 10. Фd7+ 11. Фd8+ 12. Фb6+ 13. е3! Крc8,** и теперь белые повторяют маневр ферзем, с помощью которого они выигрывают темп. **14. Фc5+ Крb8 15. Фe5+ Крc8 16. Фd5 Крc7 17. Фd7+ 18. Фd8+ 19. Фb6+ 20. g3! ...27. Крa3... 34. Крb2... 41. Крc2... 48. Крd2... 55. Крe2... 62. Крf2... 69. Крg2... 76. h3 gh+ 77. Кр : h3... 84. Крg2... 91. Крf2... 98. Крe2... 105. Крd2... 112. Крc2... 119. Крb2... 126. Крa3... 133. Крb4 Крc8 134. Фc5+ Крb8 135. Фe5... 142. Крa3... 149. Крb2... 156. Крc2... 163. Крd2... 170. Крe2... 177. Крf2... 184. Крg2... 191. Крh3... 198. g4! Крc8... 205. gh gh 206. Крg2... 213. Крf2... 220. Крe2... 227. Крd2... 234. Крc2... 241. Крb2... 248. Крa3... 255. Крb4 Крc8 256. Фc5+ Крb8 257. Кр : c4 Фa7 258. Ф : a7+ Кр : a7 259. Крc5 b6+ 260. ab+ Крb7 261. c4 a5 262. Крb5 a4 263. Кр : a4 Кр : b6 264. Крb4 Крc6 265. c5 Крd5 266. Крb5 Кр : e6 267. Крc6 Крf7 268. Крd7 e5 269. c6 Кe7 270. c7 Кd5 271. c8Ф Кb6+ 272. Крd8 К : c8 273. Кр : c8 Крe8 274. Крc7 Крe7 275. Крc6 Крe6 276. Крc5,** и не позднее 292-го хода белые объявляют мат. Отметим, что позиция этой задачи — нелегальная.

В фельетоне «Авторы поневоле» была использована задача М. Миллиниеми, в которой белый король с g1 был переставлен на a7 и снята черная пешка a6. Это приводило к нетематическим решениям **1. Крd8 Кр : b6 2. Крc8 Лa8×** и **1. Лg8 Фd7+ 2. Крf8 Лf5×.**

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Центральная комиссия по композиции принимает заявки на приобретение вышедшего в свет «Альбома ФИДЕ» 1971—1973 гг. — сборника лучших этюдов и задач, опубликованных в эти годы. Желающим получить «Альбом» следует прислать не позднее января 1979 г. заявочное письмо, вложив в него чистую почтовую открытку с четко написанным обратным адресом. Этой открыткой адресат будет извещен о выполнении заказа. Заявки направляйте по адресу: 121019, Москва, Г-19, пер. Янышева, 6/7, Центральной комиссии по шахматной композиции с обязательной пометкой на конверте «Альбом ФИДЕ».

ПЕРВЫЙ В МИРЕ — ВТОРОЙ В ЕВРОПЕ

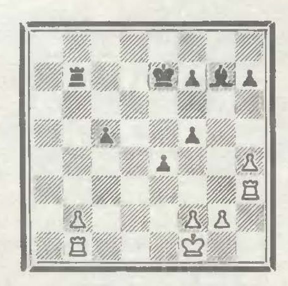
28 сильнейших юных шахматистов континента приняли участие в очередном чемпионате Европы, состоявшемся в голландском городе Гронингене. Турнир был проведен по швейцарской системе в 13 туров.

Чемпион мира среди юношей **Долматов** набрал $10^{1}/_{2}$ очков из 13 (одержал восемь побед и пять встреч закончил вничью), однако этот результат гарантировал ему только второе место. А первым был голландец **Ван дер Виль**, опередивший москвича на пол-очка. Юный голландский шахматист заслуженно завоевал первое место. Он играл агрессивно, напористо, продемонстрировал хорошее знание дебютов, отличные бойцовские и волевые качества.

Третьим финишировал **Пласкетт** (Англия) — 9 очков. На последующих местах **Петурссон** (Исландия) и **Николич** (Югославия) — по 8 очков.

Любопытно, что победители турнира партию между собой сыграли уже в первом туре! Вот окончание этой встречи.

Д. ВАН ДЕР ВИЛЬ —
Голландия
С. ДОЛМАТОВ
СССР



32. . Кре6? Следовало продолжать 32. . .с4, сохраняя шансы на победу.

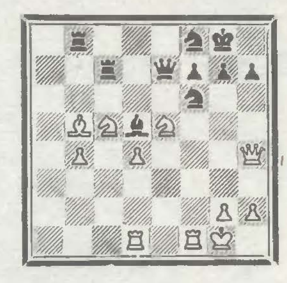
33. Ла3 f4 34. Ла4 f5 35. b4 Сс3 36. Ла6+! Кре5 37. b5 Сb4. Ничья по предложению белых.

И еще одна интересная партия.

С. ДОЛМАТОВ —
СССР
Э. ПЕДЕРСЕН
Дания

Защита Каро-Канн

1. е4 с6 2. d4 d5 3. ed cd 4. с4 Кf6 5. Кс3 е6 6. Кf3 Сb4 7. Сd3 dc 8. С:с4 0—0 9. 0—0 b6 10. Ле1 Сb7 11. Сd3 Кbd7 12. Сg5 Лс8 13. Лс1 а6 14. Ке5 Се7 15. Сb1 (сильнее 15. а4) **15. . .b5 16. а3 Ле8 17. Фd3 Кf8 18. Лcd1 Кd5 19. С:е7 Ф:е7 20. Ке4 Лed8 21. Фg3 Сс6 22. Кс5 Фа7 23. b4 Кf6 24. f4 а5 25. f5 аb 26. аb Сd5 27. Лf1 Фе7 28. Фh4 еf 29. С:f5 Лс7 30. Сd3 Ла8 31. С:b5 Лb8.**



32. Се2! Ла7. В случае 32. . . Л:b4 следует 33. Ка6 и плохо 33. . . Лb2 из-за 34. К:с7 Л:е2 35. К:d5.

33. Сf3 Л:b4 34. С:d5 К:d5 35. Ф:е7 К:е7 36. Л:f7 Лb2 37. Лdf1 Кfg6 38. Ке6 Ла8 39. Л:g7+ Крh8 40. Кf7×.

* * *

Шотландец **П. Мотвани** стал новым чемпионом мира среди юниоров в возрасте до 17 лет. Он набрал 9 очков из 11. На очко от победителя отстали **Х. Хуэрго** (Куба) и **Н. Шорт** (Англия). Четвертым финишировал **П. Корзубов** (СССР) — $7^{1}/_{2}$ очков.

Зональный турнир шахматистов стран Центральной Америки (VII зона ФИДЕ) был проведен в двух группах, по 13 участников в каждой. В обеих победу одержали представители Кубы, завоевавшие межзональные путевки.

В Куэнке выше всех стал гроссмейстер **Г. Гарсиа** (10 очков). За ним финишировали венесуэльцы А. Фернандес — $8^{1}/_{2}$ и А. Паласиос — 8 очков.

Более острое соперничество развернулось в Ибарре, где первенствовал международный мастер **Р. Эрнандес** ($8^{1}/_{2}$). Лишь пол-очка отделяют от него другого кубинца — А. Ремона, венесуэльца Х. Остоса и недавнего юниора мексиканца М. Сиснисгу.

**
*

Международный мастер иранец **К. Харанди**, как и в прошлом цикле соревнований на первенство мира, будет представлять IX зону (Западная Азия) на межзональном уровне. Набрав 10 очков, он опередил на зональном турнире в Тегеране своего соотечественника К. Ширази — 9, международного мастера Т. Уйтумена (Монголия) — $8^{1}/_{2}$ очков и еще девять шахматистов.

НА ЗОНАЛЬНОЙ ВОЛНЕ

**
*

Еще один зональный турнир начался в польской столице Варшаве. Половина его участников — гроссмейстеры, среди которых победители последней Всемирной Олимпиады — венгерские шахматисты З. Рибли, А. Адорьян, Д. Сакс.

Они и лидируют на турнире после двух туров. Рибли набрал максимально возможное количество очков — 2. Адорьян и Сакс — по $1^{1}/_{2}$.

Участники разбиты на две группы. Каждая из них делегирует четырех лучших шахматистов в восьмерку финалистов, которые и разыграют пять путевок на межзональный турнир.

АНГЛИЯ

На международном турнире в Гастингсе после 10 туров впереди был **Д. Спилмэн** (Англия) — 6 очков из 9. **А. Кочиев** (СССР) имел 6 очков из 10, а другой советский участник — **Е. Васюков** — 4 очка из 8.



Редактор Я. И. НЕЙШТАДТ.

Редакционная коллегия: М. А. БЕЙЛИН, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, А. Е. КАРПОВ, И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ (отв. секретарь), Н. И. САХАРОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. Н. ТИХОМИРОВА.

№ 2 (549)

Выходит по четвергам ЦЕНА 5 КОП.

При перепечатке ссылка на «64» обязательна. Рукописи не возвращаются.

Наш адрес: 101913 ГСП Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: 294-79-70, 294-76-69.

Л—58335. Зак. 104. Типография издательства «Московская правда». Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.